

184 – SONORITÉS IDENTITAIRES

- Enseignant : Est-ce que quelqu'un peut me donner la définition de la fréquence?
- Élève 1 : C'est une perturbation qui se propage.
- Enseignant : Et comment on mesure la fréquence?
- Élève 2 : En hertz, d'après l'inventeur allemand.
- Enseignant : Très bien! Alors notre intention c'est de, d'explorer la fréquence, mais dans le but de créer une trame musicale d'une chanson qui a du sens pour la francophonie. Est-ce qu'il y a des euh, des questions?
- Élève 1 : Qu'est-ce que tu veux dire « avoir un sens »?
- Enseignant : Quelqu'un veut répondre cela?
- Élève 2 : Ben, ça veut dire pas n'importe quoi.
- Élève 3 : Comme pas une chanson que ta mère te dirait d'écouter.
- Élève 2 : Quelque chose qu'on connaît ou qu'on aime.
- Enseignant : Ouin, j pense que vous avez compris. Euh, j'aimerais aussi que vous puissiez expliquer pourquoi qu vous avez choisi cette chanson-là.
- Élève 1 : Dans le fond, tu veux qu'on explique qu'est-ce qui la rend spéciale dans la francophonie!
- Élève 1 : Le son va être plus aigu si on met moins d'eau.
- Élève 2 : Parce que les ondes se propagent davantage.
- Élève 3 : C'est comme le tympan dans notre oreille... il vibre davantage aux sons aigus.
- Élève 4 : J'ai trouvé une application qui nous permet de mesurer la fréquence.
- Élève 5 : Comme ça, on écoute le son et on mesure la fréquence du son de la bouteille.

- Élève 6 : En hertz, bien sûr!
- Élève 7 : Toutes les stations de radio publient un palmarès.
Enseignant : Ça, c'est une bonne idée! Moi, j'écoute *Espace musique* si je veux découvrir des nouveaux artistes francophones.
- Élève 8 : Oui, choisissons une chanson au top du palmarès pour notre chanson.
- Élève 9 : Ça c'est une bonne idée! Prenons comme un gros hit... ça ferait du sens en masse!
- Élève 7 : En tout cas, c'est plus facile si on utilise des béchers, et sont déjà gradués.
- Élève 8 : Oui, c'est vrai!
- Voix hors champ de l'enseignant : C'est intéressant de circuler dans la classe et d'les entendre parler des concepts scientifiques à l'étude, mais aussi d'les entendre découvrir des nouveaux airs francophones. Ça les met vraiment en contact avec la culture francophone.
- Enseignant : Bon, voyons qu'est-ce que vous avez produit!
- Élève 1 : Nous, on a choisi une air que vous allez sûrement reconnaître, mais surtout parce qu'on a découvert que l'artiste qui l'a composée était canadien français, et que c'est cette mélodie qu'il a composée qui a servi dans les deux langues : le français et l'anglais.
- Élève 2 : Est-ce qu'y en a qui connaissent l'auteur?
- Élève 4 : En tout cas, on connaît la chanson!
- Élève 5 : Il était francophone celui qui a composé l'hymne national?
- Élève 3 : Oui, son nom c'est Calixa Lavallée.
- Enseignant : Un autre groupe maintenant?
- Élève 4 : Nous on a choisi un autre genre d'hymne national.

« Travailler c'est trop dur, mais voler c'est pas beau... »

Élève 5 : On a surtout choisi cette chanson-là parce que beaucoup de monde la connaît.

Élève 6 : Tout le monde est d'accord!

« Demander la charité, c'est quetchose j'peux pas faire... »

FIN